

홍익대학교 2016학년도 수시모집 인문계열 논술고사

<유의사항>

1. 답안에 제목을 쓰지 마십시오.
2. 모든 답안은 하나의 완결된 글의 형식으로 쓰십시오.
3. 각 문제마다 요구하는 글자 수(800±100자)를 초과하거나 미달하는 경우에는 감점합니다.
4. 제시문의 문장을 그대로 옮겨 쓰는 경우에는 감점합니다. 단, 인용부호를 사용하여 단어 또는 구를 인용할 수는 있습니다.
5. 수험생의 신원을 드러내는 표현이나 불필요한 표시가 있는 답안은 0점으로 처리합니다.
6. 답안의 작성 및 수정은 반드시 본교에서 지급한 청색 볼펜만을 사용하여야 하고, 수정액이나 수정테이프는 사용할 수 없습니다.
7. 두 문제 모두에 답해야 합니다.

【문제 1】 제시문 (가)에서 문자 문화의 특성을 찾아 요약하고, 이를 바탕으로 (나), (다), (라)에 나타난 독서 경험이나 책에 대한 태도를 분석하여 논술하십시오. (800±100자) [문과대학, 사범대학 및 예술학과 지원자에게는 타 문제의 2배의 배점]

제시문 (가)

전자 시대의 문화는 문자 시대의 문화와 상당히 다른 속성을 지닌다. 전자 매체의 급격한 발달은 이전과는 다른 새로운 전자 시대의 세상을 열어 간다. 전자 시대의 온라인 네트워크 속에는 엄청난 양의 정보와 내용이 존재한다. 이 정보와 내용은 무한히 다양한 방식으로 뒤섞여 확대, 재생산될 수 있는 한편, 단 한 번의 누름으로 수정되거나 삭제될 수 있다. 이런 속성은 책이나 문자의 공간에서는 적용되지 않는다.

전자 문화에서는 정보와 내용의 성격도 달라지고 정보 전달의 과정도 전자적으로 바뀐다. 가령 전달 매체가 종이에서 스크린이나 모니터로 바뀌는 것이 이에 해당한다. 전자 정보는 주로 스크린이나 모니터의 영상으로 제공된다. 문자 정보가 논리와 개념을 강조한다면, 영상 정보는 인상과 이미지를 강조한다. 또 문자 정보는 독립적이고 정신의 집중과 성찰을 요구한다. 그러나 영상 정보는 상호적이고 즉각적이며 감각에 호소한다.

온라인에 존재한다는 것은 실존적 깊이에 대한 주관적 체험을 갖는다는 것과 서로 양립할 수 없다. 달리 말해 전자적인 것과 내면적인 것은 조화를 이루기 어렵다. 전자적인 것은 곧 즉각적인 것이고, 지금 이 순간의 것이다. 우리는 전자적인 것에 대해서 즉각적이고 감각적으로 반응할 수밖에 없다. 이에 반해 문자 문화 속에 들어 있는 깊이와 주관성의 서사적 구조화는 지금 이 순간의 것이 아니다. 독서를 해 나감에 따라, 독자의 기존 의식 구조는 내면적인 수정 과정을 겪게 되고 이 과정이 점차 사회적으로 확산된다. 그 결과 세계관을 공유하는 상상의 공동체가 형성된다. 이러한 과정은 프랑스의 철학자 베르그송이 말한 ‘지속’의 시간 속에서 가능하다. 지속의 시간은 자유롭게 과거를 기

억하고 현재와 통합시킬 수 있는 인간의 시간이다. 전자 시대 이전, 인간은 지속의 시간 속에서 살았다. 그러나 전자 시대를 지배하는 것은 지속의 시간이 아니다.

제시문 (나)

무릇 글을 읽을 때는 반드시 책상을 정돈하여서 정결하고 단정하게 하고, 책을 가지런히 놓고 나서 몸의 자세를 바르게 하고, 책을 대하여 천천히 글자를 보면서 자세하고 분명하게 읽는다. 반드시 글자 하나하나를 똑똑히 읽어서 한 글자라도 틀리지도 말고, 빠지도 말고, 보태지도 말고, 뒤집지도 말며, 억지로 끌어대서 암기하지도 말아야 한다. 다만 여러 번 외운다면 자연히 입에 올라서 오래도록 잊지 않게 되는 것이다. 옛사람이 말하기를, “글을 천 번 읽으면 그 뜻은 저절로 나타난다.”라고 하였다. 읽어서 마음에 젖으면 해설을 기다리지 않고도 그 뜻을 절로 깨닫게 됨을 말한 것이다.

내 일찍이 독서에도 삼도(三到)가 있다고 했는데, 그것은 심도(心到), 안도(眼到), 구도(口到)를 말한다. 마음이 여기에 있지 않으면 눈이 자세히 보지 못하고, 마음과 눈이 전일(專一)하지 못하면 다만 건성으로 읽을 뿐이니 결코 기억하지 못하고, 기억한다 해도 오래가지 못한다. 삼도 중에 심도가 가장 중요하다. 마음이 이미 이르렀다면 눈과 입이 어찌 이르지 않으랴.

제시문 (다)

상습적으로 고급 외제차에 불을 지른 소년을 상담한 적이 있다. 나이는 열다섯이었다. 세 차례 만나도록 어린 연쇄방화범은 입을 여는 법이 없었다. 결코 열리지 않을 것 같은 소년의 말문을 튼 것은 별다른 의도나 계획 없이 무심코 들고 간 한 권의 책이었다. 이를 테면 책은 강고했던 저 트로이의 방어진을 일거에 무력하게 만든 목마였던 셈이다. 고색창연한 절에 불을 지른 방화범의 내면을 탐미적 언어로 그려낸 소설을 읽고 소년은 봇물 터진 듯 자신의 감정을 쏟아 냈다. 기괴한 형식의 죽음을 선택했던 이방의 작가가 쓴 소설 속에서 소년이 발견한 것은 단 한 번도 타인에게 드러내 보인 적 없는, 스스로도 부정하기에 바빴던 자기 자신이었다.

소년은 그 책을 읽으면서 고름을 짜는 듯한 고통과 안도감을 동시에 느꼈다고 고백했다. 자신 안에 도사리고 있던 유일무이한 괴물과의 조우에서 비롯된 고통이었을 것이고 그 괴물이 유일무이한 존재가 아님을 확인함으로써 얻은 안도감이었을 것이다. 고통은 심리치료의 시작이고 쾌감은 심리치료의 끝이다. 독서로 과거를 바꿀 수는 없다. 그러나 과거를 두려움 없이 똑바로 바라보게 할 수는 있다. 자신과 같은 생각을 품은 사람이 이 세상에 존재한다는 사실을 확인한 순간, 남에게 이해받는다는 것의 기쁨을 어렵잖게나마 느낀 순간, 소년이 자신도 모르게 사육하던 괴물은 자취를 감추었다.

제시문 (라)

18세기 프랑스 독자는 우리와 전혀 다른 정신세계에 살고 있었기 때문에, 그들이 텍스트에 어떻게 반응했는지 간에 그들의 경험에 우리의 경험을 투영할 수는 없다. 그렇지만 나는 최소한의 주장은 할 수 있다고 생각한다. 독자가 아무리 다양하게 반응했다 해도 그것은 대체로 강렬한 반응이었을 것이다. 텔레비전과 라디오가 인쇄된 말의 패권에 도전하지 못하던 시절, 책은 오늘날 우리가 상상하기 힘들 만큼 강하게 정서를 불러일으키고 사상을 흔들어 놓았다. 리처드슨, 루소, 괴테는 단순히 독자의 눈물을 짜내는 데 그치지 않았다. 그들은 생활을 바꾸어 놓았다. 『파멜라』와 『신 엘로이즈』는 연인, 부부, 부모에게 영감을 주고, 그들의 가장 친밀한 관계를 다시 생각하게 만들었으며, 좋은 자료가 남아 있는 몇 가지 경우에서 보듯이 행동 양식을 바꾸어 놓았다.

이러한 초기 로맨틱 소설이 오늘날에는 참을 수 없을 만큼 감상적으로 보일지도 모른다. 그러나 18세기 독자에게는 저항할 수 없을 만큼의 진실성으로 가슴을 울렸다. 그것은 작가와 독자, 독자와 텍스트 사이에 새로운 관계를 만들어 놓았다. 작가는 독자들과 기질이나 성품뿐만 아니라, 국가를 구성하고 있는 국민들의 사상에까지 영향을 미쳤다. 이러한 영향은 굉장한 것이어서, 그들이 어떤 사회적, 정치적 행동을 할 때, 작가로부터 배우고 몸에 익힌 사유의 방식을 적용하였던 것이다.

출제 의도

- 문제 1을 출제한 의도는 국어 교육과정 중 『독서와 문법』 과목에서 핵심적 주제인 독서의 역사와 의미에 관련한 지문을 분석하여 비교하고 평가하는 능력을 파악하는 것임.
- 독서의 역사는 문자 문화에서 전자 문화로의 변화를 통과하고 있으며, 그 과정에서 독서의 의미와 독서의 양상도 큰 변화를 겪고 있음. 문제 1은 제시문 (가)에 나타난 문자 문화의 특성을 이해하고 그것을 토대로 제시문 (나), (다), (라)에 나타난 독서 경험이나 책에 대한 태도를 분석할 능력이 있는지 파악하고자 하는 것임.

문항 해설

- 독서의 역사는 문자 문화에서 전자 문화로의 변화를 통과하고 있으며, 그 과정에서 독서의 의미와 독서의 양상도 큰 변화를 겪고 있다. 독서의 역사와 의미는 『독서와 문법』 과목에서 핵심적으로 다루는 주제인데, 문항 1은 제시문 (가)에 나타난 문자 문화의 특성을 이해하고 그것을 토대로 제시문 (나), (다), (라)에 나타난 독서 경험이나 책에 대한 태도를 분석하여 서술할 것을 요구한다.
- 제시문 (가)는 문자 문화에서 전자 문화로의 변천이라는 시대적 흐름 속에서 독서의 의미가 어떻게 변화하여 왔고 독서의 양상이 어떻게 전개되어 왔는지를 기술하고 있다. 문자 문화와 전자 문화의 특성을 대조적으로 밝히면서, 그 차이가 책을 대하는 태도와 독서 경험에 미치는 다양한 영향을 보여주고 있다.
- 제시문 (나)는 중국 송(宋)나라의 학자 주희(1130-1200)가 아동들을 교육하기 위해 지은 『동몽수지』에 실려 있다. 『동몽수지』는 처음 공부에 입문하는 사람들에게 공부에 앞서 갖추어야 할 몸가짐을 비롯하여 일상생활에서 지켜야 할 지침들을 제시하는데, 이 제시문은 그 중 독서에 관련된 부분이다.

- 제시문 (다)는 소설의 주인공인 독서치료사가 연쇄방화를 저지른 소년과 상담하는 과정에서 한 권의 책이 이 소년에게 끼친 영향을 서술하는 장면이다. 책을 통해 소년이 공감과 치유를 경험하며 변화하는 과정을 보여주고 있다.
- 제시문 (라)는 미국의 역사학자 로버트 단턴이 책과 독서가 프랑스 혁명에 미친 영향을 연구한 책의 일부이다. 18세기 프랑스에서 독자들의 독서 체험은 그들의 삶을 바꾸었고 사회적으로도 거대한 변화를 야기했음을 설명하는 글이다.

예시 답안

제시문 (가)에서 찾을 수 있는 문자 문화의 특성은 다음과 같다. 문자정보는 논리와 개념을 강조하며 독립적이고, 정신의 집중과 성찰을 요구한다. 독서를 통해, 실존적 깊이로 이르는 주관적이고 내면적인 체험이 가능하며 독자의 의식은 서사적으로 구조화된다. 독서를 통해, 내면의 의식 구조는 수정 과정을 경험하고, 그 과정이 사회적으로 점차 확산된다. 이 과정을 통해, 독자들은 세계관을 공유하는 상상의 공동체를 형성할 수 있다. 독자들의 독서 경험은 과거와 현재를 통합하는 '지속'의 시간 속에서 이루어진다.

이러한 문자 문화의 특성을 바탕으로 (나), (다), (라)에 나타난 독서 경험이나 책에 대한 태도를 분석하면 다음과 같다. 먼저 제시문 (나)에 드러난 책에 대한 태도는 경건, 집중, 몰두이며 전인적 접근이다. 심(心), 안(眼), 구(口)를 모두 사용한 전면적 접근으로 장기적 기억이다. 이로 인한 독서 경험은 반복과 내면화, 체화를 통한 인격 수양, 전인적 교육의 효과 등이 나타난다. 제시문 (다)에서 소년 방화범의 책에 대한 태도는 표면적으로 드러나 있지 않고, 독서치료사의 책에 대한 태도는 도구적이지만 매우 진지하다. 소년은 독서 경험을 통하여 공감과 안도감을 느끼고 두려움 없이 과거를 직시하게 된다. 독서 경험은 동일시를 통한 고립감 탈피로 타인과의 연대를 가능하게 해 주며 타인에게 이해받는 기쁨을 체험하게 해 준다. 또한 심리치료와 치유를 가능하게 해 준다. 이러한 독서 경험의 영향과 결과는 우발적일 수도 있다. 제시문 (라)에서는 책을 정서적으로 대하고 작가와 텍스트의 진실성을 강렬히 받아들인다. 이러한 독서 경험을 통하여 독자는 책을 매개로 작가 및 텍스트와 다양한 관계를 맺으며 정서, 생활, 행동양식, 인간관계에 대한 변화가 가능해진다. 다른 매체의 도전이 없었던 시기에 독서는 독자에게 매우 강렬한 반응을 불러일으키며 독자의 기질과 성품의 확대재생산을 통해 국민적 에토스와 사상이 형성되는 토대가 되며 실천적, 정치적 선택 행위에까지 영향을 미친다.

채점 기준

- 1) 문제를 정확히 이해했는가, 그리고 제시된 질문들에 대해 모두 답하고 있는가가 가장 기본적인 채점 기준이다.
- 2) 문제가 요구하는 정확한 이해와 분석을 넘어서, 선지식이나 도식화된 사례, 혹은 개인적이며 주관적인 평가를 쓰는 경우는 감점한다.
- 3) 제시문을 자신의 문장으로 풀어내지 못하고 그대로 옮겨 적는 경우는 감점한다. 단, 논지 전개에 필요한 단어나 구를 인용 부호를 사용하여 인용할 수는 있다.
- 4) 문제가 요구하는 글자 수 (800±100자)를 초과하거나 미달하는 경우 감점한다.

【문제 2】 제시문 (마)와 (바)의 주요 개념이 (사), (아), (자)에 각각 어떻게 적용될 수 있는지 논술하시오. (800±100자) [경영대학, 경제학부 및 법학부 지원자에게는 타 문제의 2배의 배점]

제시문 (마)

개인이 사회 속에서 차지하는 위치를 지위라 하고 지위에 따라 기대하게 되는 행위 유형을 역할이라 한다. 사회에는 여러 집단이 존재하며, 개인은 하나의 집단이 아닌 여러 집단에 걸쳐 속해 있다. 그 때문에 한 개인이 여러 가지 지위를 차지할 수 있으며, 그 지위에 따른 역할들도 다양할 수 있다. 역할이 서로 충돌하는 현상을 ‘역할 갈등’이라고 한다.

이러한 역할 갈등을 해결하기 위하여 개인은 역할의 중요성을 바탕으로 우선순위를 정하여 중요한 것부터 수행하고, 갈등을 유발하는 지위와 역할을 고려하여 합리적인 의사 결정을 해야 한다. 한편 사회적으로는 개인들에게 지속적이고 빈번하게 나타나는 역할 갈등에서 어떤 것이 우선해야 하는지에 대한 사회적 합의가 필요하다. 또한 여러 가지 역할을 동시에 수행할 수 있도록 제도적 뒷받침이 있어야 한다.

제시문 (바)

대부분의 인간은 사회 제도나 규범, 관습 등에 의해 사회가 기대하거나 규정한 대로 행동하려는 경향을 보인다. 하지만 인간은 간혹 사회가 규정한 제도나 규범, 관습에서 벗어난 행위를 하는데 이를 ‘일탈 행동’이라고 한다. 특정 행위가 일탈 행동인가 아닌가는 것은 시대나 사회마다 다르다. 사회 규범의 내용과 일탈 행동의 범주는 사회 또는 집단에 따라 다를 수 있고 또 사회가 변함에 따라 달라지기 때문이다.

특정 사회 또는 집단에서 일탈로 보이는 개인의 행위가 경우에 따라서는 집단의 긍정적인 변화를 이끌어 내기도 한다. 즉 모든 일탈 행동이 사회에 악영향을 미치는 것은 아니다. 일탈 행동을 통해 사회 문제가 표면화되고 이를 해결해 나감으로써 사회가 더욱 발전할 수 있기 때문이다. 최근에는 일탈 행동을 사회 또는 집단이 당면하고 있는 문제, 예컨대 성 불평등, 병원균 감염, 영업 부진 등을 해결하는 데 활용하려는 움직임이 있다.

제시문 (사)

그가 내게 바라는 것은 오직 내가 그의 질서에 순응하는 것, 그리하여 그가 구축해 둔 왕국을 허물려 들지 않는 것뿐이었다. 실은 그거야말로 굴종이며, 그의 질서와 왕국이 정의롭지 못하다는 전제와 결합되면 그 굴종은 곧 내가 치른 대가 중에서 가장 값비싼 대가가 될 수도 있으나 이미 자유와 합리의 기억을 포기한 내게는 조금도 그렇게 느껴지지 않았다.

하기야 나중에 - 그러니까 내가 그의 질서에 온전히 길들여지고 그의 왕국에 비판 없이 안주하게 되었을 때 - 그가 베푼 은총의 대가로 내가 지불해야 했던 게 한 가지

더 있기는 했다. 그것은 바로 나의 그림 솜씨였다. 나는 미술 실기 시간만 되면 다른 아이들이 한 장을 그리는 동안 두 장을 그려야 했다. 그림 솜씨가 시원찮은 석대를 위해서였는데, 그 바람에 ‘우리들의 솜씨’ 난에는 종종 내 그림 두 장이 석대의 이름과 내 이름을 달고 나란히 붙어 있곤 했다.

제시문 (아)

히피*적 생활 방식과 컴퓨터에 대한 열정의 융합, 영적 깨달음과 첨단 기술의 혼합을 몸소 보여준 인물이 바로 스티브 잡스였다. 그는 애플의 최고 경영자였지만 경영진의 의견을 수렴하여 회사를 운영하기보다는 회사가 자신이 제시한 혁신의 비전을 따라주기를 늘 원했다. 경영진의 다수가 휴대폰에 하드웨어 키보드를 장착해야 한다고 주장했을 때에도 잡스는 거부했다. 물론 최종 결정은 사장의 권한이다. 그러나 조직의 화합을 위해 다수 의견을 따라줄 것이라 믿었던 경영진의 기대를 잡스는 이번에도 저버렸다. 하드웨어 키보드는 스크린 공간의 일부를 잡아먹을 수밖에 없으며 터치스크린 키보드처럼 유연성과 적응성이 높지 않을 거라는 게 그 이유였다. 그는 말했다. “하드웨어 키보드가 쉬운 해결책처럼 보이긴 하지요. 하지만 그러면 제약이 많아집니다. 키보드를 소프트웨어로 스크린에 넣으면 또 어떤 혁신을 구현할 수 있을지 생각해 보십시오.”

그 결과 전화번호를 입력하고 싶으면 숫자판이 뜨고, 글을 입력하고 싶으면 글자판이 뜨며, 동영상 볼 때는 그 모든 것이 사라지는 기기가 탄생했다. 소프트웨어로 하드웨어를 대체함으로써 유연적이고 융통성 있는 인터페이스**가 가능해진 것이다.

* 히피(hippie): 기성의 가치관, 제도, 사회적 관습을 부정하고, 인간성의 회복, 자연과의 직접적인 교감 따위를 주장하며 자유로운 생활양식을 추구하는 사람들.

** 인터페이스(interface): 사용자인 인간과 컴퓨터를 연결하여 주는 장치. 키보드나 디스플레이 따위.

제시문 (자)

어느 날 나는 지역 신문에서 한 점원의 사연을 읽었다. 그는 아이에게 지역 축제에 가기로 약속을 하고 그 약속을 지키기 위해 어쩔 수 없이 아프다고 거짓말을 하고 회사에 나가지 않았다. 그러나 아빨싸, 그는 헬크 복장을 한 친절한 자원봉사자가 자기 회사의 사장이라는 사실은 꿈에도 몰랐다. 헬크와 포즈를 취하고 사진까지 찍었던 그는 떠나려던 찰나 헬크 가면을 벗은 사장으로부터 “자네는 해고야.”라는 말을 들어야 했다.

나는 우리 회사의 직원이 이러한 어이없는 상황을 겪지 않기를 바란다. 나는 직원들이 개인 생활에서도 효율적이기를 바란다. 그래서 우리 회사는 직원들의 애로 사항을 조금이나마 덜어주기 위해 여러 가지 서비스를 제공한다. 이 서비스에는 육아도우미 파견, 가정교사 추천, 휴일 장터 운영 등이 포함된다.

출제 의도

문항 2는 제시문 (마), (바)에서 등장하는 개념을 이해하고 제시문 (사), (아), (자)의 사례를 각각 분석할 것을 요구한다.

- 사회 현상의 주요 개념인 ‘역할 갈등’과 ‘일탈 행동’의 개념을 인식하는지 평가하고자 하였음
 - 역할 갈등은 사회적 지위가 요구하는 다수의 역할들이 충돌할 때 나타남을 이해하고 있는지 측정하고자 하였음
 - 사회적 규범, 일탈 행동의 범주는 시대나 사회에 따라 변할 수 있고 따라서 일탈 행동은 사회적 규범, 관습, 제도에 따르는 상대적 개념임을 이해하는 지 측정하고자 하였음
- 주요 개념을 적용하여 각 사례에 나타난 현상을 설명하고 분석하는 능력을 평가하고자 하였음
 - 각 사례에서 나타나는 역할 갈등, 일탈 행동과 사회적 규범의 내용을 파악해낼 수 있는지 측정하고자 하였음
 - 특히, 역할 갈등의 상황에서 개인의 선택에 의해 나타나는 일탈 행동은 부정적 또는 긍정적 영향을 낳을 수 있음을 이해하는 지 측정하고자 하였음
- 제도적 뒷받침을 통해 역할 갈등과 부정적 일탈 행동을 줄일 수 있음을 이해하고 있는 측정하고자 하였음

문항 해설

제시문 (마)는 역할 및 역할 갈등의 정의, 역할 갈등의 해소 방법에 대한 교과서 서술 내용이다.

- 역할이란 개인의 사회적 지위에 따라 기대하게 되는 행위 유형이다.
- 개인의 사회적 지위가 늘어남에 따라 역할들이 상충하는 역할 갈등의 가능성이 높아진다.
- 개인적 차원에서는 역할 간 우선순위 설정, 사회적 차원에서는 사회적 합의를 통한 우선순위 설정 및 제도적 뒷받침으로 역할 갈등을 줄일 수 있다.

제시문 (바)는 일탈 행동의 정의 및 영향에 대한 교과서 서술 내용이다.

- 일탈 행동이란 제도, 규범, 관습에서 벗어난 행위이다.
- 사회 규범의 내용과 일탈 행동의 범주는 시대와 사회에 따라 다르다.
- 일탈 행동은 때로 긍정적 변화를 가져 온다.

제시문 (사)는 역할 갈등에 처한 주인공이 부정적 일탈 행동을 저지르는 사례이다.

- 화자인 나는 학생으로서 학칙을 준수해야 하지만 석대 집단의 구성원이 되면 학칙을 위반해야 하는 역할 갈등 상황 처해 있다.
- 화자는 편안한 학교생활을 위해 석대 집단의 구성원이 되기로 선택하였고 이러한 선택으로 학칙을 위반하는 부정적 일탈 행동(석대의 그림을 대신 그려주는)을 저지르게 되었다.

제시문 (아)는 역할 갈등 상황에서 스티브 잡스가 긍정적 일탈 행동을 하는 사례를 소개하고 있다.

- 스티브 잡스는 애플의 최고 경영자로서 조직의 화합을 이루어내는 관리자 역할과 혁신의 비전을 제시하고 조직을 이끌어가는 선지자 역할 간 갈등 상황에 처해 있었다.

- 잡스는 혁신을 위하여 선지자 역할을 선택하였고 일탈적 사고를 강조하였다.
- 기존 관습, 표준으로부터 과감히 벗어나는 (긍정적) 일탈 행동을 함으로써 애플은 혁신을 이루었다.

제시문 (자)는 역할 갈등의 상황에 처해 부정적 일탈 행동을 일으킬 가능성을 적극적으로 해결한 기업의 사례를 소개하고 있다.

- 한 개인이 직원으로서 기대되는 성실한 근무 수행과 가장으로서 아이들을 돌봐야 하는 역할 간 갈등 상황에 처해 있었다.
- 갈등 상황에서 거짓 병가를 내었다가 발각되어 해고가 되었다. 즉, 일탈 행동에 대해 제재를 받았다.
- 우리 기업은 현장서비스를 도입함으로써 직원의 갈등 상황, 나아가 일탈 행동의 발생을 막아 직원의 효율성을 제고하려 한다.

예시 답안

제시문 (마)는 ‘역할 갈등’의 개념을 소개하고 개인 및 사회적 해결방안을 제시하고 있다. 제시문 (바)는 ‘일탈 행동’의 개념을 소개하고 그 부정적 또는 긍정적 영향을 제시하고 있다.

제시문 (사), (아), (자)에는 공통적으로 역할 갈등과 일탈 행동이 나타나 있다. 제시문 (사)는 부정적 일탈 행동, (아)는 긍정적 일탈 행동, (자)는 부정적 일탈 행동과 그 원인인 역할 갈등을 해결하는 사례라는 점에서 차별성이 있다.

제시문 (사)에서 화자인 나는 학생으로서 학교 사회가 요구하는 학칙을 준수하는 역할과 석대 집단의 구성원으로서 석대가 요구하는 질서에 순응하는 역할 사이에서 갈등하였다. 나는 편안한 학교생활을 보장받기 위하여 학생으로서 역할보다는 석대 집단의 구성원으로서 역할에 우선순위를 두었다. 석대가 요구하는 질서에 순응하기 위하여 석대의 그림을 대신 그려주는 ‘부정행위’의 일탈 행동을 하였다. 나의 일탈 행위로 인해 석대의 그림 실력은 객관적으로 평가되지 못하고 조작되었다.

제시문 (아)에서 스티브 잡스는 최고경영자로서 경영진의 의견 수렴 및 조직 화합을 이끄는 역할과 혁신가로서 기존 상식 또는 고정관념을 뛰어넘는 새로운 아이디어를 추진하는 역할이 갈등하는 상황에 놓여 있었다. 잡스는 혁신가로서의 역할에 우선순위를 두었다. 잡스는 경영진 다수가 부정적 평가를 내렸던 ‘소프트웨어로 하드웨어를 대체한다’는 일탈적 아이디어를 과감히 추진하는 일탈 행동을 통해 결국 혁신에 성공하였다. 잡스의 일탈 행동을 통해 유동적이고 융통성 있는 인터페이스가 세상에 나오게 되었다.

제시문 (자)에서 점원은 회사의 직원으로서 성실한 근무를 해야 하는 역할과 가장으로서 아이를 보육하는 역할이 갈등하는 상황을 겪었다. 점원은 가장으로서 역할에 우선순위를 두었다. 점원은 거짓 결근계를 제출하는 일탈 행동을 하였고 발각되어 해고를 당하게 되었다. 나는 제도적 뒷받침을 통해 직원들이 처하기 쉬운 역할 갈등을 해소하여 부정적 일탈 행동 및 그에 따른 악영향의 발생을 줄이고자 한다.

채점 기준

- 1) 문제를 정확히 이해했는가, 그리고 제시된 질문들에 대해 모두 답하고 있는가가 가장 기본적인 채점 기준이다.
- 2) 문제가 요구하는 정확한 이해와 분석을 넘어서, 선지식이나 도식화된 사례, 혹은 개인적이며 주관적인 평가를 쓰는 경우는 감점한다.

- 3) 제시문을 자신의 문장으로 풀어내지 못하고 그대로 옮겨 적는 경우는 감점한다. 단, 논지 전개에 필요한 단어나 구를 인용 부호를 사용하여 인용할 수는 있다.
- 4) 문제가 요구하는 글자 수 (800 ± 100 자)를 초과하거나 미달하는 경우 감점한다.